

Δευτέρα 21 Μαρτίου, 2011

Το πρώτο ηχο-βιβλίο

larissanet.gr



Στην επιτακτική ανάγκη για ενημέρωση και εκπαίδευση προσβάσιμη σε όλους και σε όλους τους χώρους, χωρίς αποκλεισμούς στα άτομα με αναπηρίες, εστίασαν οι ομιλητές στην εκδήλωση της πολυμεσικής παρουσίασης του πρώτου ελληνικού ηχο - βιβλίου «Ο δρόμος του φεγγαριού» που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Ευγενίδειου Ιδρύματος. Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν το Ίδρυμα Ευγενίδου και η Πανελλήνια Ομοσπονδία Ενώσεων Συντακτών.

Οι δημοσιογράφοι είναι αμήχανοι μπροστά στα νέα δεδομένα τόνισε ο πρόεδρος της ΠΟΕΣΥ **Σταμάτης Νικολόπουλος**, ενώ παρουσιάζοντας στοιχεία πρόσφατης έρευνας επισήμανε ότι το 70% των δημοσιογράφων είναι αναλφάβητοι τεχνολογικά. Το στοίχημα για τους δημοσιογράφους στις νέες προκλήσεις είναι «*να δώσουμε περισσότερη και καλύτερη ενημέρωση με τον πιο δημοκρατικό τρόπο*».

Στην προσβασιμότητα στα ψηφιακά ακουστικά βιβλία εστίασε ο καθηγητής Πληροφορικής **Γιώργος Κουρουπέτρογλου** (αναπληρωτής καθηγητής Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, υπεύθυνος Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία), τονίζοντας την ανάγκη να έχουν όλοι προσβασιμότητα. Τα ψηφιακά ακουστικά βιβλία είναι προσβάσιμα αλλά όχι για όλες τις κατηγορίες χρηστών. Επίσης αναφέρθηκε και στο κόστος των ακουστικών βιβλίων τονίζοντας πως θα ήταν κατά πολύ μικρότερο εάν

σχεδιάζονταν από την αρχή (3%) σε αντίθεση με την παραγωγή του ηχο - βιβλίου μετά την έκδοση (30%). Ο κ. Κουρουπέτρογλου υπογράμμισε πως στις ΗΠΑ σήμερα υπάρχουν περισσότεροι από ένα εκατομμύριο προσβάσιμοι τίτλοι, ενώ στην Ελλάδα δεν ξεπερνούν τα 200 βιβλία.

Για το νομοθετικό πλαίσιο, τους προβληματισμούς και τις προοπτικές των ηχο-βιβλίων μίλησε η **Πελαγία Ι. Παπανικολάου**, δικηγόρος, υποψήφια διδάκτωρ Εγκληματολογίας Νομικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, ως εκπρόσωπος των φοιτητών με προβλήματα όρασης.

Στα ηχο-βιβλία φτάσαμε μετά το ερώτημα – προβληματισμό παραγωγής βιβλίων για τους τυφλούς μαθητές σημείωσε η κα. Παπανικολάου, επισημαίνοντας τη διπλή έννοια της προσβασιμότητας που αφορά στην αναγνώριση και επίλυση του προβλήματος. Επίσης τόνισε την ανάγκη για έναν οικουμενικό σχεδιασμό των βιβλίων, έτσι ώστε οι τίτλοι να απευθύνονται σε όλους χωρίς αποκλεισμούς και διερωτήθηκε τι πραγματικά γίνεται με τις δημόσιες και ιδιωτικές βιβλιοθήκες;

Ακολούθως, ο πρόεδρος του Συλλόγου Τεχνολογικής Ανάπτυξης Τυφλών **Ηλίας Θανάσης** μίλησε για το έργο του Σωματείου που μετρά 12 χρόνια λειτουργίας. Ειδική αναφορά έκανε στην πρώτη φωνητική πύλη του Σωματείου και στην τεχνολογική δυνατότητα τηλεανάγνωσης των ιστοσελίδων.

Η δημοσιογράφος **Νατάσα Μποζίνη** (μέλος Δ.Σ. ΠΟΕΣΥ), μίλησε για το την εφαρμογή «καλών πρακτικών» προσβασιμότητας στην ενημέρωση και την ψυχαγωγία και αναφέρθηκε στο παράδειγμα του σχεδιασμού του ηχο- βιβλίου «*O δρόμος του φεγγαριού*».



Στις δυσκολίες για την ολοκλήρωση του πρώτου ακουστικού βιβλίου «*O δρόμος του φεγγαριού*» αναφέρθηκε ο συγγραφέας και αφηγητής της ακουστικής έκδοσης **Όμηρος Αβραμίδης**, ο οποίος περιέγραψε την εμπειρία του.

«Για να αγαπηθεί ένα ακουστικό βιβλίο πρέπει να αντιμετωπιστεί σαν μία παραγωγή ενός καινούργιου έργου» επισήμανε ο σκηνοθέτης **Γιώργος Κορδέλλας**, συμπληρώνοντας πως το ηχο-βιβλίο δεν είναι απλώς ένα ηχογραφημένο αφήγημα αλλά η αποτύπωση

συναισθημάτων μέσα από μουσικές γέφυρες και φυσικούς ήχους. Ο Γ. Κορδέλλας έγραψε και τους στίχους στο ομότιτλο τραγούδι που ερμήνευσε η **Φωτεινή Δάρρα**.

Αποσπάσματα από το ηχο-βιβλίο του Όμηρου Αβραμίδη «*O δρόμος του φεγγαριού*» απέδωσε ο ηθοποιός **Κρατερός Κατσούλης** και η **Νατάσα Μποζίνη**, η οποία συντόνισε και την εκδήλωση.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης έγινε οπτικοακουστική παρουσίαση του Audiobook «*O δρόμος του φεγγαριού*», παραγωγής studio Amid, σε πρωτότυπη μουσική **Μιχάλη Αβραμίδη**.

Να σημειώσουμε ότι το βιβλίο διατίθεται και σε μορφή mp3, ενώ όλες οι ηχητικές πληροφορίες για το ακουστικό βιβλίο είναι διαθέσιμες στον πολυμορφικό κόμβο <http://www.blind.gr/>.

Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν το Ίδρυμα Ευγενίδου και η Πανελλήνια Ομοσπονδία Ενώσεων Συντακτών. Την ΕΣΗΕΘΣτΕΕ εκπροσώπησε το μέλος του Δ.Σ. **Χρήστος Μπεχλιβάνος**.